|  |
| --- |
| **Сборник заданий для формативного оценивания по предмету «Русская литература» Я1 в 9 классе**    **4 четверть**  **Раздел:**  http://xn--d1abkscgpix1e.xn--p1ai/image/image_big/data/20000/22261_st_portr1-800x800.jpg    **2017 год**  **с Айдарлы**      **Пояснительная записка**  Данная работа охватывает направление, касающееся стратегии оценивания обучения и оценивания для обучения.  Цель данного методического пособия:   1. Внедрение различных форм формативного оценивания. 2. Влияние формативного оценивания на мотивацию учащихся. 3. Заключения, которые помогут определить дальнейшие действия на уроках русского языка.   В данном пособии представлены несколько видов заданий для формативного оценивания по литературе для учащихся 9 класса. Формативное оценивание основано на отобранных целях обучения в течение четверти, которые помогают учащимся продемонстрировать предметные знания и ключевые навыки. Формативное оценивание проводится систематически. Учитель отслеживает процесс продвижения учащегося из урока в урок и принимает решение, «достиг» ли каждый учащийся отобранной цели обучения или «стремится» ее достичь. Для принятия решения о достижении цели обучения используются критерии успеха. |
| **4 четверть** |
| **Раздел 2**: **Тайны души** |
| **Тема:** **Рассказ А.П.Чехова «Ионыч»** |
| ***Цель обучения:* ПО2** Понимание художественного произведения |
| ***Критерии успеха:*** объясняет причины сложных отношений героев в рассказе; аргументирует собственное мнение; находит примеры из текста; определяет актуальность основной идеи. |
| ***http://mypresentation.ru/documents/6411b0bdc38279840086357debc19a18/img5.jpg Задание для формативного оценивания.***  *Используя цитаты*, охарактеризуйте духовный мир, взгляды, занятия молодого Дмитрия Старцева. Для этого ответьте на вопросы.  *-Как к нему относятся в городе?*  *-Каков духовный мир Туркиных?*  *-Какие художественные детали использует автор для изображения этой семьи?*  *-Можно ли говорить, что Старцев влюбился в Екатерину Ивановну?*  *-Как автор относится к сцене на кладбище?*  *-Что к этому времени изменилось в жизни Старцева?*  *- Сочувствует ли автор Старцеву в сцене объяснения в любви?*  *- Каким и почему стал Старцев через 4 года? (Глава 4)*  *- Почему не состоялась любовь Дмитрия Старцева и Екатерины Ивановны?*  *http://fb.ru/misc/i/gallery/11668/281697.jpg - Каким видим Старцева в конце рассказа?*  *- А как к нему относится автор?*  *- Так кто же виноват в перерождении Дмитрия Старцева в Ионыча? Окружение? Сам?*  *- Как вы думаете, такие понятия, как мещанство, пошлость исчезли из нашей жизни? Приглядимся к себе, не обнаружим ли мы в своих душах следы присутствия тех пороков, которые превратили* *молодого, полного сил врача Дмитрия Старцева в богатого, жадного, бессердечного обывателя Ионыча?* |
| ***Цель обучения:* АИ2** Тема и идея |
| ***Критерии успеха:*** выражает свое мнение о персонаже рассказа;  обосновывает свой ответ, опираясь на текст произведения;  развивает идеи относительно проблематики произведения. |
| ***Цель обучения:* АИ3** Композиция |
| ***Критерии успеха:*** делит текст на композиционные части (завязка, развитие действия, кульминация, развязка); озаглавливает элементы композиции;  соотносит элементы композиции с цитатами из текста; выражает мнение о том, с какой целью автор выбирает именно такое построение произведения. |
| ***Задания для формативного оценивания.***  1. Ответьте на вопросы*.* Выполните задания**.**  *-Что такое композиция произведения? Какой общей цели подчинена композиция рассказа?*  Чехов, изображая многолетний процесс морального падения героя, расставляет на его жизненном пути только основные вехи. Это одна из особенностей композиции.  Перечислите эти жизненные вехи.  *-Даётся ли Чеховым описание города, в котором развиваются события?*  *-Почему же мы хорошо чувствуем душную атмосферу города?*  *-К какому выводу приходит Старцев, познакомившись с семьёй Туркиных?*  *-В рассказе всего две пейзажные зарисовки. Какую особенность вы заметили? Чем они отличаются друг от друга?*  Опишите сцену прихода Ионыча в дом, который он предполагает купить. Вспомните фразу Ионыча, когда он за ужином в клубе, услышал фамилию Туркиных*. Как всё это характеризует его?*  *-Что вы можете сказать о портрете главного героя? Присутствует ли детальный портрет доктора Старцева? Как вы думаете, почему?*  2. Составьте ментальную карту по характеристике персонажей, используя соответствующие цитаты для описания персонажей, их стремлений, интересов, планов на будущее  Персонаж  ***https://pp.vk.me/c407031/v407031363/6b0e/0JDsx4_oq6A.jpghttps://pp.vk.me/c316124/v316124363/1ecf/lytkzhlfNrk.jpg***http://upyourpic.org/images/201308/y3rjcyj35a.jpg3. Напишите про свою жизнь *от лица* Старцева или Екатерины Туркиной (Котик) |
| ***Цель обучения:* ОС4** Сопоставление произведений литературы |
| ***Критерии успеха:*** сопоставляет героев произведений; приводит аргументы и примеры;  сравнивает отношение к героям; делает выводы на основе предложенных идей. |
| ***Задания для формативного оценивания.***  1. Подумайте над следующими вопросами и ответьте:   * Любил ли Старцев Туркину? * Какова реальная причина того, что Котик отвергла его? * Что произошло бы, если бы Екатерина Туркина приняла его предложение руки и сердца? * Что эта «история любви» говорит нам о персонажах? * Был ли у Старцева выбор? * Как бы он мог изменить свою жизнь? * Счастлив ли он? * Жалость или симпатию вызывает герой?   2. Вспомните другие истории любви, описанные в предыдущем разделе, и найдите сходство с любовной историей, рассказанной А.П. Чеховым.  3. Выберите способ, чтобы представить свои идеи: ментальные карты, диаграмма Венна, таблица «цитаты + комментарии». |
| ***Тема:* Рассказ А.П.Чехова «Анна на шее»** |
| ***Цель обучения:* ПО2** Понимание художественного произведения |
| ***Критерии успеха:*** объясняет причины сложных отношений героев в рассказе; аргументирует собственное мнение; находит примеры из текста; определяет актуальность основной идеи. |
| ***Цель обучения:* АИ2** Тема и идея |
| ***Критерии успеха:*** выражает свое мнение о персонаже рассказа;обосновывает свой ответ, опираясь на текст произведения;развивает идеи относительно проблематики произведения. |
| ***Задания для формативного оценивания.***  1.Обсудите основные темы и идеи рассказа.  2. Составьте, используя цитаты, ментальную карту по данному рассказу, охватив следующие положения:  • *сюжетная линия;*  • *главный герой (Анна);*  *http://proekt-wms.narod.ru/zvezd/sashin-nikolsky03.jpg* • *второстепенные персонажи (муж Анны, ее отец и братья)*  • *мысли и чувства главного героя рассказа*  http://blog4woman.ru/wp-content/uploads/2011/01/annanashee4.jpghttp://900igr.net/datai/literatura/CHekhov/0025-043-A.P.CHekhov.jpg  ***http://5literatura.net/thumbs/literatura/Anna-na-shee/0007-007-Otvraschenie-k-muzhu.jpg***    Второстепенные персонажи  C:\Users\RozaSamalieva\Desktop\скачанные файлы.jpg  http://media9.fast-torrent.ru/media/files/s2/wi/tg/anna-na-shee-scene-3.jpg  Главный герой  ***http://melodramaonline.com/uploads/posts/2011-08/1314535881_1603020.jpg***  Мысли и чувства главного героя  Сюжетная линия |
| ***Цель обучения:*** **ПО4** Составление плана |
| ***Критерии успеха:*** выделяет микротемы выбранного эпизода, озаглавливая каждую из них; соблюдает хронологическую последовательность. |
| http://images.myshared.ru/190181/slide_3.jpg***Задание для формативного оценивания.***  Составьте развёрнутый или цитатный план рассказа о жизни Анны после брака (мысли, мотивы и чувства).  Можно составить график/таблицу, чтобы отразить постепенное изменение характера Анны, начиная с ее брака с Модестом Алексеичем до статуса дамы из провинциального «высшего общества». |
| ***Цель обучения:*** **ПО6** Ответ на вопрос |
| ***Критерии успеха:*** выражает собственное мнение; аргументирует ответ, приводя примеры; дает оценку поведению героев, их поступкам. |
| ***Задание для формативного оценивания.***  Ответьте на проблемные вопросы по произведению, сформулированные одноклассниками. Примерные вопросы.  *1. Какой изображена героиня в начале рассказа и в конце?*  *2. Как относится к ней автор, как выражает своё отношение?*  *3. На чём строится сюжет рассказа? Описать одного из героев рассказа, выделяя детали внешности и характера.*  *4.Что заставляет Анну настолько измениться к финалу рассказа?*  *5. Как менялось ее отношение к мужу, отцу и братьям на протяжении всего рассказа? Почему?*  *6. Осуждает ли А.П. Чехов Анну за это?*  *7. Как в рассказе изображается процесс оскудении человеческой личности?*  *8. Почему рассказ называется «Анна на шее»? Каково двойное значение этого названия?* |
| ***Цель обучения:* ОС4** Сопоставление произведений литературы |
| ***Критерии успеха:*** сопоставляет героев произведений; приводит аргументы и примеры  сравнивает отношение к героям; делает выводы на основе предложенных идей. |
| C:\Users\RozaSamalieva\Desktop\сми2.PNGhttp://fb.ru/misc/i/gallery/12064/296576.jpg***Задание для формативного оценивания.***  Выполните *одно* из заданий по выбору.  http://images.myshared.ru/879226/slide_30.jpg1.Сопоставьте произведения, близкие по тематике, проблематике и жанру. Например, повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и рассказ А.П.Чехова «Анна на шее», рассказы Чехова «Ионыч» и «Анна на шее» и др.  2. Определите, в чем сходства и различия героинь произведений А. П. Чехова «Анна на шее» и Ги де Мопассана «Ожерелье»?  Заполните таблицу.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Произведение 1 | | Произведение 2 | | | Цитата | Комментарии | Цитата | Комментарии | |  |  |  |  | |
| ***Цель обучения:*** **ОC3** Сравнение художественного произведения с другими видами искусства |
| ***Критерии успеха:*** отмечает сходства произведения с фильмом; отмечает различия произведения с фильмом; выражает собственное мнение о более точном и эффективном раскрытии идеи автора; аргументирует свой ответ, приводя примеры. |
| ***Задания для формативного оценивания:***  1. Прочитайте начало рассказа «Анна на шее».   * *После венчания не было даже лёгкой закуски; молодые выпили по бокалу, переоделись и поехали на вокзал. Вместо весёлого свадебного бала и ужина, вместо музыки и танцев — поездка на богомолье за двести вёрст. Многие одобрили это, говоря, что Модест Алексеич уже в чинах и не молод, и шумная свадьба могла бы, пожалуй, показаться не совсем приличной; да и скучно слушать музыку, когда чиновник 52 лет женится на девушке, которой едва минуло 18. Говорили также, что эту поездку в монастырь Модест Алексеич, как человек с правилами, затеял, собственно, для того, чтобы дать понять своей молодой жене, что и в браке он отдаёт первое место религии и нравственности.* * *Молодых провожали. Толпа сослуживцев и родных стояла с бокалами и ждала, когда пойдёт поезд, чтобы крикнуть ура, и Пётр Леонтьич, отец, в цилиндре, в учительском фраке, уже пьяный и уже очень бледный, всё тянулся к окну со своим бокалом и говорил умоляюще:* * *— Анюта! Аня! Аня, на одно слово!* * *Аня наклонялась к нему из окна, и он шептал ей что-то, обдавая её запахом винного перегара, дул в ухо — ничего нельзя было понять — и крестил ей лицо, грудь, руки; при этом дыхание у него дрожало и на глазах блестели слёзы. А братья Ани, Петя и Андрюша, гимназисты, дёргали его сзади за фрак и шептали сконфуженно:* * *— Папочка, будет… Папочка, не надо…* * *Когда поезд тронулся, Аня видела, как её отец побежал немножко за вагоном, пошатываясь и расплёскивая своё вино, и какое у него было жалкое, доброе, виноватое лицо.* * *— Ура-а-а! — кричал он.* * *Молодые остались одни. Модест Алексеич осмотрелся в купе, разложил вещи по полкам и сел против своей молодой жены, улыбаясь. Это был чиновник среднего роста, довольно полный, пухлый, очень сытый, с длинными бакенами и без усов, и его бритый, круглый, резко очерченный подбородок походил на пятку. Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свежевыбритое, голое место, которое постепенно переходило в жирные, дрожащие, как желе, щёки. Держался он солидно, движения у него были не быстрые, манеры мягкие.*   2. Просмотрите начало художественного фильма «Анна на шее» (1954)  (*04.15 -12.55 мин*.) <https://www.youtube.com/watch?v=WlqgMdjwe_4>  3. Определите сходства и различия в средствах создания образов в литературном произведении и одноимённом фильме и представьте в форме таблицы, диаграммы или ментальной карты. |
| ***Тема:* Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре»** |
| ***Цель обучения:* АИ3** Композиция |
| ***Критерии успеха:*** делит текст на композиционные части (завязка, развитие действия, кульминация, развязка); озаглавливает элементы композиции;  соотносит элементы композиции с цитатами из текста; выражает мнение о том, с какой целью автор выбирает именно такое построение произведения. |
| ***Задания для формативного оценивания:***  1.Разделите текст на композиционные части и озаглавьте их:  *Пролог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Экспозиция\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Завязка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Развитие действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Кульминация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Развязка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *Эпилог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  2.Соотнесите элементы композиции с цитатами из текста:   |  |  | | --- | --- | | Цитаты из текста | Элементы композиции | | *Она спела с чувством «Виют витры», потом еще романс, и еще, и всех нас очаровала, — всех, даже Беликова. Он подсел к ней и сказал, сладко улыбаясь:*  *— Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.*  *Слушали мы, слушали, и вдруг всех нас осенила одна и та же мысль.*  *— А хорошо бы их поженить, — тихо сказала мне директорша.* | пролог | | *— Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.*  *— Доложить? Ступай, докладывай!*  *Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами.* | экспозиция | | *Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала!* | завязка | | *«А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр?»* | развитие действия | | *Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.* | кульминация | | *Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная, двойная фамилия — Чимша-Гималайский* | развязка | | *Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленко, Михаила Саввича, из хохлов. Приехал он не один, а с сестрой Варенькой.* | эпилог | |
| 3. С какой целью А.П. Чехов использовал прием «рассказ в рассказе»?  4. Хотел ли автор остаться «нейтральным», чтобы читатели сделали собственные выводы? |
| ***Цель обучения:* АИ2** Тема и идея |
| ***Критерии успеха:*** выражает свое мнение о персонаже рассказа;обосновывает свой ответ, опираясь на текст произведения;развивает идеи относительно проблематики произведения. |
| ***Цель обучения:* AИ4** Анализ эпизодов |
| ***Критерии успеха:*** озаглавливает выбранный эпизод; определяет место эпизода в композиции произведения; характеризует персонажей выбранного эпизода; формулирует основную мысль эпизода. |
| http://cv01.twirpx.net/1031/1031150.jpg***Задания для формативного оценивания.***  Озаглавьте эпизод. Сформулируйте его основную мысль.  *Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал* *поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.*  *— О, как звучен, как прекрасен греческий язык! — говорил он со сладким выражением; и, как бы в доказательство своих слов, прищурив глаз и подняв палец, произносил: — Антропос!*  *И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр.*  Составьте план анализа данного эпизода. Включите в свой план следующие компоненты:  1) *как эпизод связан с темой и идеей рассказа;*  *2) какие средства использует автор для характеристики персонажа;*  *3) какова роль этого эпизода в композиции рассказа.* |
| ***Цель обучения:* ОС4** Сопоставление произведений литературы |
| ***Критерии успеха:*** сопоставляет героев произведений; приводит аргументы и примеры  сравнивает отношение к героям; делает выводы на основе предложенных идей. |
| https://2.bp.blogspot.com/-b7xMjLD8S3s/VuC5sCAOj2I/AAAAAAAAKSM/R145S81GvsM/s1600/illjustracija-Chelovek-v-futljare-Belikov-Hudozhnik-V-Milashevskij.jpgКартинки по запросу картинки к рассказу человек в футляре***Задания для формативного оценивания:***  1.Сравните образы и характеры Беликова и Акакия Акакиевича Башмачкина («Шинель» Н.В. Гоголя), используя цитаты из произведений Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.  Заполните таблицу сравнения двух персонажей.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Для сравнения | Башмачкин | Беликов | | Социальное происхождение героев |  |  | | Цели и мечтания (если есть) |  |  | | Что происходит с персонажами в конце рассказа |  |  | | Отношения к героям: одинаково ли сочувствуем мы персонажам? Почему? |  |  |   2. Напишите вывод о том, можно ли охарактеризовать двух персонажей как «униженных/обделенных судьбой/ обездоленных». Почему?  Почему мы видим Башмачкина в качестве жертвы («лишний» человек), а Беликов остается неприятным персонажем? |
| ***Тема:* Рассказ А.П.Чехова «Крыжовник»** |
| ***Цель обучения:* АИ5** Характеристика героев |
| ***Критерии успеха:*** определяет героев; находит информацию, необходимую для подтверждения собственного суждения; выражает свое отношение к герою; предлагает как минимум 2 решения в разрешении сложившейся ситуации. |
| ***Задания для формативного оценивания:***  http://briefly.ru/static/illustrations/20.jpg1. Определите героев рассказа по приведённым цитатам.   |  |  | | --- | --- | | Цитаты из текста | Герой | | *Вот не ожидал! Пелагея, — обратился он к горничной, — дайте гостям переодеться во что-нибудь. Да кстати и я переоденусь. Только надо сначала пойти помыться, а то я, кажется, с весны не мылся. Не хотите ли, господа, пойти в купальню, а тут пока приготовят.* | Ветеринарный врач Иван Иваныч Чимша-Гималайский | | *Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!* | Николай Иваныч Чимша-Гималайский | | *Это вы уж из другой оперы.* | Алёхин | | *И он с жадностью ел и всё повторял:*  *— Ах, как вкусно! Ты попробуй!* | Буркин | |
| 2. Напишите, кто из героев рассказа ближе тебе и почему? Аргументируйте свой ответ цитатами из текста |
| ***Цель обучения:*** **ОС5** Оценка высказываний |
| ***Критерии успеха:*** выражает собственное мнение после выступления одноклассника;  оценивает работу одноклассника с точки зрения стилевого единства; оценивает работу одноклассника с точки зрения композиционного единства; дает обратную связь, рекомендации по улучшению письменного высказывания. |
| ***Задание для формативного оценивания:***  Подготовьте рассказ о человеке в современном мире. Можно выбрать способ представления своего рассказа (презентация, интервью, монолог и т. д.)  Оцените устное или письменное высказывание одноклассника с точки зрения стилевого и композиционного единства, дайте необходимые рекомендации по улучшению работы. |